

LIS10

JACK OTWAY

(1991 Winchester, UK)

Vive e lavora a Londra. Laureato in Belle Arti presso l'*Università di Leeds* nel Regno Unito e Jan Matejko Academy of Fine Art, Cracovia, PL.

I suoi recenti dipinti monocromatici mostrano distorsioni nella tonalità e nella profondità ottica. La serie *Smooth Spaces* esplora piccoli gesti distruttivi come atti creativi e mette in primo piano un'economia di sottrazione e interferenza rispetto alle metodologie di addizione. Ciò che viene svuotato e ciò che ci rimane sono due domande chiave qui. L'immediatezza viene sostituita dalla mediazione e ci rimangono effetti pittorici indiretti. Le applicazioni iniziali di vernice e segni realizzati vengono trattate in modo non intenzionale e come valori non fissi. I semplici motivi ripetuti vengono smussati, trascinati e tirati indietro da tutte le angolazioni. Otway è interessato ai processi e alle trasformazioni gestuali nella pittura (o nella creazione di informazioni / immagini) dopo il fatto. Trova uno spazio produttivo nella capacità di tornare indietro, simile alle tecniche di editing digitale. Sono le ossa nude, i componenti della sua pittura: viscosità, assorbenza, attrito, tempo di asciugatura e tonalità. Otway esplora come concentrarsi su questi fondamenti e sulla loro manipolazione possa accidentalmente creare effetti e distorsioni materiali sorprendenti.

Concettualmente, l'offuscamento di ciò che è inizialmente previsto diventa un atto per aprire la superficie a nuove composizioni ed effetti. Permette un cambiamento qualitativo e genera effetti materici: senso del movimento o del tatto. La vernice di grafite su superfici a gesso a basso attrito e poco assorbente assume l'aspetto di una nuvola di funghi, rumore bianco o polvere di alluminio in un Etch a Sketch.

SOLO EXHIBITIONS

2019 Leonard, Peter von Kant, London, UK

2018 Corn Starch Inside a Leather Pouch Makes The Sound Of Snow Crunching, Assembly House, Leeds, UK

2017 Check in. Relax. Take a Shower, Peter von Kant, London, UK

2017 Peddling Sinister Runic Humbug, Griffin Gallery Perimeter Space, London, UK

2016 Manchester Contemporary w/ Set the Controls for the Heart of the Sun, Manchester, UK

LIS10

GROUP EXHIBITIONS

2020 Let Me Show You A Story, Curated by Domenico de Chirico, Lis10, Milan, IT

2019 03, PM/AM, 44a Charlotte Rd, London, UK

2019 Jack Otway, Daniel Davies and Ina Gerken, Zona Mista Project Space, London, UK

2018 The Wood, The Warren Pitch Fitzrovia, London, UK

2018 Nail Biter, The Rectory Projects, London, UK

2017 In Residence, Griffin Gallery, London, UK

2017 Ultra Sunrise, Set Studios, Bermondsey, London, UK (curated by It's Kind of Hard to Explain x Milk)

2017 Instant Karma, Achenbach Hagemeyer, Düsseldorf, DE

2017 The Habit of Hiding Behind Things, A.P.T Gallery, Deptford, UK

2016 A Threshold, A.P.T Gallery, Deptford, UK (curated by Jack Otway, Chris Alton, Finlay Forbes Gower and Svenja Buehl)

2016 Skin Deep, Set the Controls for the Heart of the Sun, Leeds, UK (curated by SEIZE)

2016 EBC001, East Bristol Contemporary, Bristol, UK

2016 London Art Fair w/ XL Catlin Art Guide, London, UK

2015 Griffin Art Prize Shortlist Exhibition, Griffin Gallery, London, UK

2015 Griffin Gallery Open, London, UK

2015 FUAM Art Prize Exhibition, Stanley & Audrey Burton Gallery, Leeds, UK

2015 SHIFT, University of Leeds Degree Show, UK

2014 Dzikosc Serca (Wild at Heart), Browar Lubicz and Jan Matejko Academy of Fine Art, Krakow, Poland

LIS10

AWARDS AND RESIDENCIES

2016 Project Based Residency, Griffin Gallery, UK

2016 Dentons Art Prize, London, UK, shortlisted

2016 – 2017 A.P.T Graduate Studio Award, Deptford, UK

2015 – 2016 Harbour Studio Residency, Floating Island Gallery, London, UK

2015 – 2016 Into the Wild, Professional Development Program, Chisenhale Studios, London, UK

2015 Griffin Art Prize, Griffin Gallery, London, UK, shortlisted

2015 Liquitex Painting Prize, Griffin Gallery, London, UK, highly commended

2015 The Alan Mohun Memorial Prize, University of Leeds, UK

2015 FUAM Art Prize, University of Leeds, UK

PUBLICATIONS

2016 XL Catlin Art Guide

2016 Looking at Painting Volume II

LIS10



Untitled (Smooth Spaces 001)

2020

Grafite, acrilico e dispersione su gesso su pannello
cm 30x40

LIS10



Untitled (Smooth Spaces 002)

2020

Grafite, acrilico e dispersione su gesso su pannello

cm 40x50



Untitled (Smooth Spaces 003)

2020

Grafite, acrilico e dispersione su gesso su pannello

cm 40x50